

ustura

Kendi Gidip
Adı Kalan Yadıgârlar

KEMAL

12 Haziran 1974 Çarşamba - Sayı: 1 - 100 Kuruş



www.cizgidigari.com

Sayın Okuyucularımıza

Bir eski İstanbul vardı... Âdetlerinin, özellikleri -nin, yaşayışının günümüzden yarım asır önce son izleri de kaybolan bir şehir.

Yandan çarklı gemileri, atlı tramvayları, cumbalı ahşap evleri, dar sokakları ile kendine özgü yaşayışı, kendine özgü kişileri olan bir İstanbul.

Yaşmaklı, feraceli hanımları, kaytan bıyıklı, fesleri çapkınca yana eğilmiş, redingotlu kalem efendileri ve külhanbeyleri, ile bir İstanbul.

Ve bu şehirde bir Ustura Kemal yaşardı o zamanlar İstanbul kabadayılığına yumruğunu basmış bir Ustura Kemal..

Zayıfı, ırz ehlini koruyan muhitinin ona verdiği hakları ayak altına almayan, belki cahil fakat, terbiyeli, neseli ve zevk ehli, aşkında şakası olmayan bir Ustura Kemal..

Başında sıfır kalıp fes, camavari yelek, beline sarıldığı sakız kuşağı, paçası kıvrık mor kadifeli bol paçalı pantolonu, arkası basılı yumurta ökçe pabuçlarıyla, boyundan büzme mintanıyla, omuzuna, "Kartal Kanat" attığı ceketiyle ve koltuk altındaki çift ağızlı saldırma -sıyla bir İstanbul kabadayısı, kısacası Ustura Kemal.

Unutulmaya yüz tutan bu yaşanmış olaylar dizisi -nin, siz okumayı sevenlerin mecmuası olacağına inanarak yayın hayatına başladık sizlerin beğenisiyle yaşıyacağına inanıyoruz.

Ustura Kemal Mecmuasından
selâm ve sevgiler

USTURA KEMAL KİMDİR?

Bu asrın baş -
larında, Üsküdar'da
yaşadığı bilinen Us -
tura Kemal 'i o
günleri görmüş
bir eski toprağın
ağzından dinledi -
ğimize göre, Ustu -
ra Kemal, İstanbul'
un işgal yılları -
na kadar, Tunus -
bağı'nda, Kuzgun -
cuk'ta, Bebek'te Üs -
küdar'dan fazla -
ca ayrılmadan ka -
badayılık âlemi -
nin içinde görüyo -
ruz, Ustura Kemal
semtine bağlı, za -
yıfı koruyan zevk
ehli, aşkında şakası
olmayan İstanbul
kabadayılığın yum -
ruğunu basmış kişi.
İşgal yıllarının ka -
ranlık günlerinde
ortalardan yok olan
bu emsalsiz kaba -
dayının izine bir
daha rastlayamadık.

Yazan ve Çizen:
Haldun SEVEL

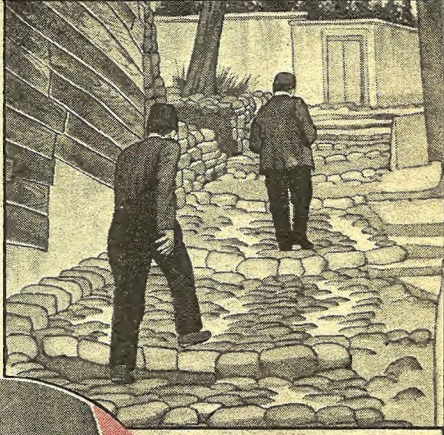


BU HİKAYE TAMAMEN GERÇEK BİR OLAYDAN ALINMIŞTIR

HİKÂYEMİZİN KAHRAMANLARI VE OLAYLARIN CEREYAN ETTİĞİ SEMTLER



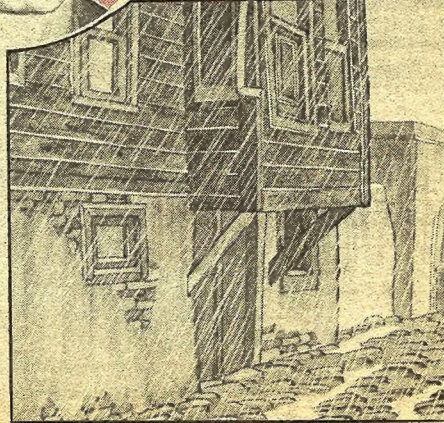
Üsküdar yalı boyundan eski bir ev.



Üsküdar Ağahamamından Tunusbağın çıkan yol



Tunusbağın, Çiçekçi arasında Karacaahmet'in bir bölümü.



Üsküdar Şemsipaşa sirtlarından bir görünüş.



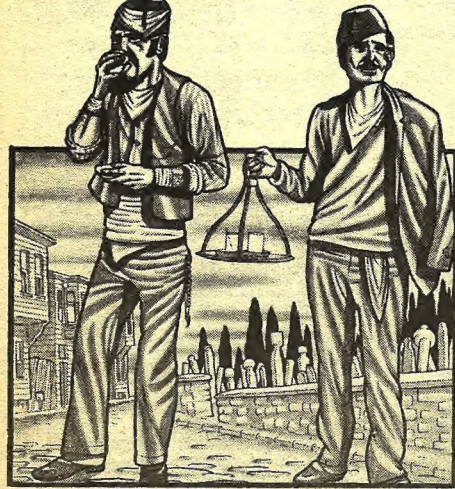
İmam Ebu Ali-Kolcu Raif

İmam Ebu Ali üfürükçülük, muskacılık yapıp faziletli görülen bir tip. Kolcu Raif, rüşvet ile iş gören kıyakçıdır.



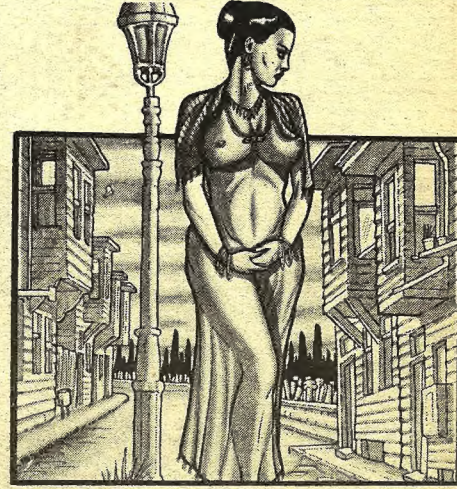
Fetbah Ömer

Güçlü, kuvvetli, zeki ve kalles. Kağıt dizen, zar tutan çirkin bir bıçkın. Kuşagından saldırmaması hiç eksik olmaz.



Arap Memet-Çaycı Nevzat

Mazisi epey karanlık, sol kulağında devamlı çiçek taşıyan, sınırlendiği zaman gözünü budaktan esirgemeyen bir tip.



Güzel Eftalya

Esmer, uzun boylu, bacakları ve göğüsleri bakanların başını döndürecek kadar güzel çok işveli bir rum dilber.

Ustura Kemal Üsküdar'ın o uçsuz bucaksız, yüzlerce yıllık ünlü mezarlığı Karacaahmet'in tam karşısındaki ahşap kahveyi nedense pek severdi. Yaşayanlarla ölülerin omuz omuza bir arada bulundukları bu kahvede kendini unutturdu âdeta. O gün yine kahvenin önün -



deki ufak bahçeye iskemlesini atmış düşünceye dalmıştı. Bir ara aklına güzel Eftelya gelmişti, bu elâ gözlü Rum dilberi bir afetti. Genç adam bu ahi için cayır cayır yanıyordu. En azılı kabadayıların bile yüreklerine korku salan bu yavru Ustura Kemal 'i fena sarmıştı. Bir - den irkildi.



Karşısına heyu - la gibi dikilen bir adam bütün bu tatlı rüyayı birden ka - çırdı; İstanbul'un sayılı itlerinden yedi belâ Burhan karşı - sına bir zebella gibi dikilmişti; onu bu - raya gönderenleri çok iyi bilirdi... Bu kopuğun para için yapmayacağı iş, kıy - mayacağı can yoktu. Durum hiç te parlak



ARSLANIM.. BU İŞİ TEK BAŞINA YAPABİLİRDİN. ARKANA BİRKAC KİSİ ALIP GELMENE LUZUM YOKTU..



değildi. Ustura Ke - mal belki de hayatı - nın en büyük kozunu oynayacaktı; Ya bu vartayı atlatacak ya da bu rezil külhan - beyinin kurşunları i - le delik deşik ola - caktı. Ecel terleri dökmekle beraber hiç istifini bozmadı. Üst perdeden ko - nuşmaya başladı ... Demek alın yazımız böyle imiş dedi ;



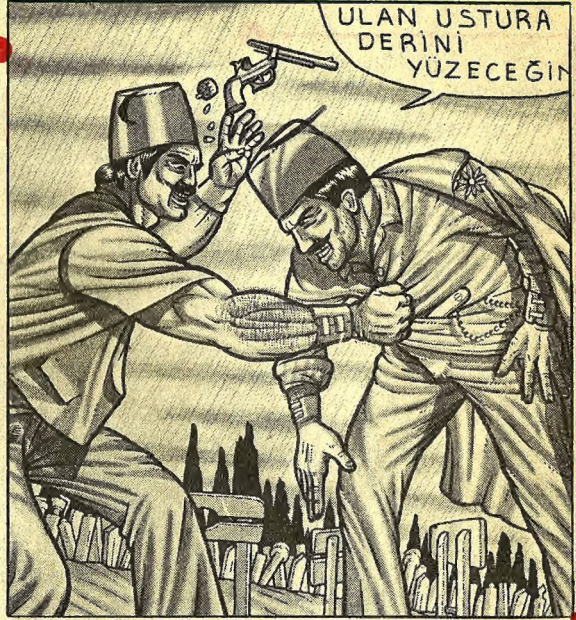
ecelim senin elindenmiş; Ama doğrusu bu işi sana yakıştıramadım bileğinin gücüne güvenemedin mi yoksa? Tek başıma hakkımdan gelirdin... Ayıp değilmi sana, peşine bu kadar adamı takmışsın? Yedi belâ Burhan tam tetiğe asılacaktı ki Bu sözler elini kolunu bağladı.."-Peşine adam takan da



kımmiş be; diye ho - murdanarak döndü ve arkasına baktı ve iş - te o bir anlık gaflet ona çokpahalıya o - turacaktı. Ustura Kemal birden yayından boşalmış bir ok gibi fırladı yerinden kışaklara taş çı - kartan penceleri ile bu kiralık katilin bileğine yapıştı. Ye - di belâ şaşkına dön - müştü.



Artık kızılca kıya -
met kopacaktı; kop -
tu da. Belki de bu
manzaramın tek şa -
hidi ölü ruhlarının
bile korkudan yü -
rekleri ağızlarına
gelmişti... Ustura
Kemal o çelik gibi
pençesi ise yedi be -
la Burhan'ın bileği -
ne yapışınca ölüm
kusmaya hazırlanan
tabanca birden fırla -
dı. Yedi Bela Burhan



dedikleri de İstan -
bul'un sayılı kaba -
dayılarından ve
bileğini bükmek öy -
le her baba yiğitin
harcı değildi.. Fır -
laması ile birlikte
Ustura'nın elinden
kurtulması bir oldu.
Ustura Kemal avını
kolay bırakmazdı ar -
tık.. Kenetlenen kol -
ları bir gürz gibi
patladı herifin göv -
desinde...



Lâkin yedi belâ geriye sıçradığı gibi saldırmasına asıverdi.. Ustura Kemal şaşırır gibi oldu. Kabadayı böylece yedi canlı olduğunu bir daha ispatlıyordu.. İspatlıyordu ya ağzı burnu kan içinde kalmıştı; topaç gibi birbirlerinin etrafında dönerken yedi belâ Burhan ken yedi belâ Burhan korkunç bir



BU KANLARIN
HESABINI
SORACAĞIM.

SANA BİR İZ
BIRAKAYIMDA
ELLERİN BİR DAHA
TABANCA
TUTMASIN



nara patlattı: Aaayt. Bu kanların hesabını vereceksin. Ama, bu korkunç, bu dehşet verici kavga elbetteki etrafında heyecana sürükleyecekti. Kahveden ve mahalle aralarından semt halkı, naraalara ve "Ah" seslerine koşmaya başlamışlardı. Birden korkunç bir feryat işitildi ;

Karacaahmet mezarlığı böylesine feryat işitmemişti... Bir anda kahve avlusu kan gölü halini aldı.. Bu kiralık katilin kopardığı feryatla gözlerini açanlar, parça parça olmuş dört parmağın savrulduğunu gördüler.. Boğuşma korkunç bir hal alıyordu. Şemsi-paşa karakolundan

HOOP...
TOZ OLUN
KOL
GELİYOR



Tunusbağı kahvesi-ne koşturulan kol birden gözüktü ilerdin; Üsküdar tulum-bacılarından Köşklü Emin derhal patlattı narayı-'Kol geli-yoor, kooool, sıvışın üleeeen. Bir anda ortalık boşaldı, Sinop ve Puyus cezaevlerinde çürümek korkunç bir şeydi zira..

(Arkası 14. sayfada)



Mayk Hammer'in en heyecanlı macerası

GENÇ, ince, gülümseyen ela gözlü dımdık göğüslü, sütun bacaklı bomba gibi bir kızdı. Yanıma iyice sokularak kısık bir sesle:

-Siz Mayk Hammer'siniz değil mi? Dedi. Sadece güzel kadınlara karşı kullandığım en güzel tebessümümle kaçamak cevap verdim:

-Benziyor muyum?

-Sizi herkes tanır.

Derin bir nefes aldım. Gerçik ba-kışta herkes tarafından tanındığım günler geçmişti. Fakat şu yeryüzünde hamdolsun ismini hâlâ besmele ile anan hiç olmazsa birkaç milyon insan vardı. Ne yapalım bu neticeyi de harphusule getirdi.

Narin genç kız:

-Sizinle muhakkak konuşmak istiyorum.

Dedi, ben ise hiç anlamamazlığa vurarak boşalan bardağıma baktım ve ona da içki ikram etmek istedim.

Güzel bebek red cevabını verince garsona seslenerek bir şişe süt istedim. Genç kız, ürkek bakışlarını içki kovan, dumanlı salonda gezdirdikten sonra alçak sesle şöyle dedi:

-Yardımanızı isteyecektim...

-Öyle mi? Peki yavrum sana nasıl yardım edebilirim acaba?

-Washington'da bir insan kolay öldürülebilir mi dersiniz?

Suallerin her türlüşüne alışık olduğumdan bozulmadan cevap verdim.

-Nasıl bir kimseyi öldürmek istiyorsun bakalım?

-Beni yanlış anlıyorsunuz Mr. Mayk.

-Bak cicim sen beni az çok tanıyorsun ama ben senin henüz adını bile öğrenemedim.

-İsmim Madeline Gray.

-Aklımdayken sorayım, gazeteci fiilan değilsin ya?

-Hayır.
-Modern bir Mata Hari de değil -sin herhalde?

-Ne münasebet.
-Hiç bir derdin, sıkıntın da yok değil mi?

Genç kız içini çekti:
-Olmaz olur mu?
-İyi ama pek neşeli bir bülbüle ben-

yaşamak istiyorsan evden dışarı çıkma diye ihtar etti.

-Bayat bir metot...

-Bunun için sizinle görüşmek istedim, yalvarırım ölmeden beni İmbirline ile görüştürün.

-Peki kuşum, senin İmbirline ile böyle sıkı fıkı ilgilenmendeki sebep ne?

-Size anlatmam doğru mu?

-Lastik parçası mı?

-Evet suni lastik.

-Nasıl bir şey.

-Talaş, sirke, süt ve bir iki madde -nin karışımından meydana gelir. Bunları karıştırmak için de teşkilâtlı laboratuvarlara lüzum yok basit bir banyo da aynı işi görebilir. Babamın icadıdır Belki tanırırsınız. Babam Calvin Gray'dir

CANİLER YUVASI

ziyorsun. Durmadan karşılıklı şakladık durduk. Oldu mu ya şimdi.

-Neşeli görünmeye mecburum, zira her an beni kimlerin gözetlediğinin farkında değilim. Sizinle de ciddi, ciddi konuştuğumu görmeleri aleyhime olur.

Der demez, çantasını karıştırarak, mendil arar gibi yaptı ve çıkardığı bir kâğıt parçasını bana gösterdi. Kâğıdın üzerinde ise gelişi güzel şu cümle yazılı idi.

İmbirline ile görüşmeye çalışma

Bu şekil ihtarlara çok sinirlendi -ğimden kendimi tutamadım:

-Demek senin o herifle görüşmeni istemeyen hergeleler var.

-İmbirline ile saat sekizde randevum var, bu kâğıt da yirmi dakika önce kucağıma düştü.

Kâğıda bir kere daha dikkatle baktım. Mahsustan buruşturulmuş ve kirletilmişti.

-Kimin tarafından verildiğini gördün mü?

-Hayır. Bu sabah biri telefon etti,

Karşımda oturan ve insanı büyüle -yecek kadar enfes güzelden laf almak bir hayli güçtü. O sırada içeriye çamyarması gibi ve boru sesli bir herif girdi. Civardaki masalardan birine oturup gürültülü arkadaşlarla hırlaşmaya başladı. Dikkatimi tekrar kıza çevirip saatime baktım:

-Daha düşünmek için bir saatimiz var. Bir şeyler yiyelim, o arada konuşuruz...

Garsona ısmarladığım yemekler yeni gelmişti yemek yerken pek çok şeyler konuştuk. Sıra kahveye geldiğinde nefis güzeldimden ayrılmak zaman geldiğini düşünerek çok üzülürüm:

-Yavrum madem ki sana yardım etmemi istiyorsun her şeyi bilmem icap etmez mi?

Gözlerini masadan kaldırarak yüzüme doğru çevirdi ve beni uzun uzun tetkik etti. Nihayet tekrar çantasını karıştırdı ve çıkardığı kavun içi renginde kalem kalınlığında küçük bir maddeyi bana uzattı elime alıp iyice yokladı -ğında alelade bir lastik parçası olduğunu anladım:

★ Mayk'ın korkunç iki çete ile en kanlı mücadelesi

İmbirlin'in bu icadı tasvipetmesi şart. Şimdi anlaşıldı mı? Babam projeleri üzerinde senelerce önce çalıştı ve muvaffak oldu. Ama o zamanlar lastik çok ucuzdu ve bizimkisi ise yaramazdı. Harp başlayınca, babam lastik kıtlığı çekileceğini hissederek yeniden çalışmaya başladı. İlk neticeleri neşrettikten sonra laboratuvarı bir kere yandı. İki defa havaya uçuruldu. Bunların tertip edilmiş kazalar olduğunu biliyoruz. Nihayet icadını buraya getirip hükümete vermeye kalkınca, başımıza gelmedik kalmadı. Bir türlü yüksek makamlara yanaşamadık. Babam, çabuk öfkelenir, kalktı, her-kese lanet okuyarak eve döndü.

(Devamı haftaya)

Koskoca İstanbul'da bu "Kesik parmak" vakası ümutuldu git-ti; Yedibelâ Burhan şimdi artık bir lokma ekmeği bile zor yiyordu... Ve o günlerde Ustura Kemal'i temizlemek isteyenler dahil, gözler, için, için çalkalanan İstanbul'a çevrilmişti.. Sultan Abdülhamit Han hâl edilerek tahttan in-



SİZ SU
TARAFA



dirilmiş, millet sokak ve caddelerde "Hürriyet Hürriyet" diye bağırıyordu... Ve bütün bu başarı İttihat ve Terakki Fırkası'nındı. Ama çok geçmedi bu parti iktidardan uzaklaştırıldı; o felâketli günlerden birinde de Osmanlı İmparatorluğu'nun beyni olan Babiâli'de ortalık birbirine girdi.



Sonradan Osmanlı İmparatorluğu' nun kaderini elinde tutacak olan, genç İttihatçı Subay Enver, peşine taktığı gözü pek, kendisi gibi saldırgan arkadaşları ile, koskoca imparatorluğun idare merkezi Bâbıâli'yi basıyordu... Tarihe "Bâbıâli baskını" diye geçecek olan bu isyan da, ortalık bir anda



cehenneme dönmüştü. Bugün İstanbul Hükümet Konağı olan Bâbıâli'yi bir ölüm havası sardı; İttihat ve Terakki'nin kanlı fedailerinden Birbaşı Yakup Cemil'in sıyırdığı silah kan ve ölüm kusuyordu. Yaverlerden biri iki büküm yere yuvarlandı. Gözlerini kan bürümüş Yakup Ce-



mil aman vermek niyetinde değildi; Babıâli'nin o loş koridorlarında hedefini bulan kurşunla - rın vızıltısı uğul - tular yarattı. Hükümet toplantı halinde idi; bu silah sesle - ri ve kopanacı fer - yatlar arasında Harbiye Nazırı Na - zım Paşa birden o - dasından dışarı fır - ladı. Karşısında ö - lüm kusan bir Yakup



Cemil vardı. Halbuki Harbiye Nazırı Na - zım Paşa, İttihat ve Terakki'nin bu ile - ri gelen subayları - nı davet etmiş, ve onlardan bu yolda namus sözü almış - tı.. Ne yazık ki na - muslu ve şerefli bir asker olan Nazım Paşa'yı da aynı akıbet bekliyordu ; Yakup Cemil'in ta - bancası küstahça

uzandı Harbiye Nazırı'na doğru... Bu korkunç facianın içinde bulunanlara, yüzyıllar kadar uzun gelen bu kanlı olay, aslında, birkaç dakika gibi kısa bir zaman içinde geçmişti. Osmanlı İmparatorluğunun Harbiye Nazırı ile beraber, işbaşındaki hükümetin de bütün umutları, varlığı da bir anda yıkılıp git -



ti, bütün bu olaylar İstanbul'da bir bomba gibi patladı. Padişah'tan yeni bir ittihatçı hükümet kurulması isteniyordu. Bu hadiseler her yerde konuşulan tek konuydu... Bütün bunlar olurken, İstanbul'un Karacaahmet yokuşundan aşağıya bir kabadayı iniyordu. (Arkası 20. sayfada)



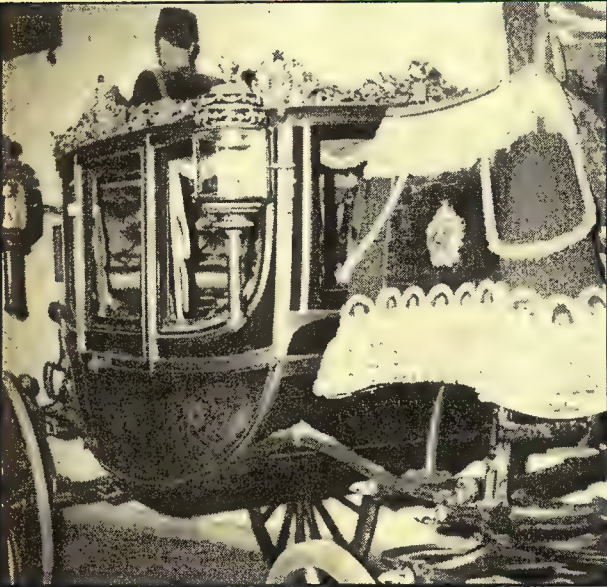
İstanbul'un Başbelâsı Hünkâr Yaveri

AZILI FEHİM PAŞA



■ Abdülhamid'in şımarık yaveri Azılı Fehim Paşa

Fehim Paşa koca şehirde bir efsane yarattığı olup çıkmıştı. Evlere baskın yapıyor, gözüne kestirdiği genç kız ya da kadınları ana-babaların gözleri önünde kolundan çekip götürüyordu. tecavüze uğramış olarak dönüyorlardı. Sonra bu zavallılar, perişan, bitik, Yaşamlarının artık bir değeri kalmıyordu.



■ Azılı Fehim Paşa'nın içinde bulunduğu ve geçtiği yerlerde halkın korkup kaçmasına sebep olan Saltanat arabası.

BİR çift besili kır atın çektiği, içi kırmızı atılas döşeli, yandaki fenerleri pırıl pırıl parlayan, muhteşem faytonu Beyoğlu Caddesi Kebirinden geçerkengören yalyalar, hemen başlarını beri yana çeviriyorlardı..

Galatasaray'dan başlayan bir fıslı, Taksim'e doğru gittikçe yayılıyordu:

-Fehim Paşa..

-Hünkâr Yaveri Belalı Fehim Paşa..

-Bakışımızı gördüyse aldık başımıza belâyı..

Arabanın hizalarından uzaklaştığını görenler, rahat birer nefes alıyorlardı. Fehim Paşa, üzerine açılan bakışlardan hiç hoşlanmaz, hemen arabasından aşağıya atlar, elindeki fil organından yapılımış kamçı ile uluorta döverdi.

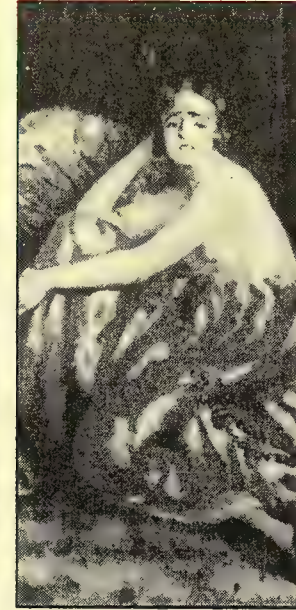
Kimse dayak yiyen zavallıyı kurtarmaya cesaret edemezdi.. Fehim Paşa'ya karşı çıkmak, tantuna boylamaya yetmedi..

Sultan Abdülhamid'in bu şımarık yaverini İstanbul'da tanımayan, kötü şöhretini duymayan, serüvenlerini işitmeyen, padişahın onu tuttuğunu bilmeyen kimse koca İstanbul'da hemen hemen yok gibiydi.

Fehim Paşa, öylesine bir afetti ki, İstanbul'un başbelâsı kesilmişti..

Ferid Paşa'nın sadrazamlığı sırasında Fehim Paşa, işi gittikçe azıtmış, katlanılmaz çekilmez bir kişi olmuştu. Süreyya Bey adını edinmiş, Yahudi bir de yardakçısı vardı.. Kirlî ve dalavereli işlerde, onun maşasıydı..

Kahvelerde, evlerde her



■ Fehim Paşa'nın Dostu Kamelya.

günün konusu Hünkâr Yaveri Fehim Paşa'ydı..

Anlatırlardı:

"Fehim Paşa, Evkafı Hümayun mümeyyizlerinden Rıza Beyin kerimesini sokak ortasında kaldırmış.. Zavallı kızın namusunu berbat etmiş.

kederinden nüzül inmiş, ağız yok, dil yok kalıp gibi yatıyor"
"Bu herifin türlü rezilliğine Sadrazam, nasıl oluyor da göz yumuyor?"

Böylesine soru soranlar da çoktu İstanbul'da.. Fakat bunlara, o devirde dillerde dolayan bir dörtlüyü okuyorlardı "Padişahım, yedine möhri sadaret alanın, Herkesin olmalı indinde mu-saddak değeri, Yoksa bir böyle fehamestli bir beyinsiz herifin, Arnavut olsa bile beş para etmez ciğeri."

Halk, eline sadaret mühürü verilmiş kimsenin, herkesce değerli kişi sayılması gerektiğini, yoksa fehamestli lakabıyla anılsa bile beyinsiz bir herifin, ciğerinin beş para etmeyeceğini biliyordu.

Sonra Fehim Paşa'nın bir dostu vardı ki, ünlü İstanbullu kaplamıştı..

Kamelya..

Bu kadın, Fehim Paşa için her şeydi.. Ama kimse, Kamelya'nın eceli, Fehim Paşa'nın elinde olduğunu kestiremiyordu..

Bu, ayağında yumur-
ta topuk yemeniler,
sırtında işlemeli
bir camedan yelek,
boyundan büzme
mintanı da içinde o-
lan, sırtına " Kartal
Kanat" attığı par-
desüsü ile, başında
"Yar tekmesi" bi-
çiminde oturtulmuş
sıfır kalıp kırmızı
fesiyle, bol paçalı
pantolonu, belinde
kat kat sarılmış sa-
kız kuşağı ve şakak-



BİR NARGİLE
YAP NEVZAT,
ATEŞİ
KUVVETLİ
OLSUN.

SİMDİ
ABİCİM...

larında bukle bukle
perçemleri sarkan
bir kabadayı, Ustura
Kemal geliyordu ...

İstanbul'u altüst
eden bu olaylara me-
telik verdiği yoktu;
onun tek düşüncesi,
tek kaygusu içini
yakan aşkıydı, güzel
Rum sevgilisini haf-
talardan beri gör-
memiştir. . O zaman-
lar avlusunda havu-
zu bulunan çiçekçi



kahvesine geldi. Çiçekçideki kahve o zamanlar bütün ku-lağı kesiklerin düğ-tüğü bir yerd; id-dialı tavla partile-rinin şakırtıları ta uzaklardan duyulu-yordu, tulumbacılar da seyirciydi. Kah-veci Ağır Batarya :
-Vaay Kemal abicim ne emredersin, diye karşısına dikildi, Us-tura bütün cakasıy-le emri patlattı :



DOĞRU. HALİFE
HAZRETLERİNE
REVA GÖRÜLECEK
DAVRANIŞLARI
BUNLAR.



- "Bir nargile yap aslanım. Bu sırada mahallenin ileri gelenleri, siyasi o-layları tartışıyor-lardı... İmam Ali efendi, Sarraf Ka-zım, Fırıncı Musta-fa en kalburüstüleri idiler. İmam efendi;
- Bre nabekâlar di-ye söyleniyordu." U-tanmadan padişah efendimize baş kal-dırıyorlar" haa. .Ko-



nuşmaya o kadar dalmışlardı ki, u - zaktan doğru birinin yaklaşmakta oldu - ğunu fark edeme - mişlerdi...

İmam Ali efendi telâşla, hâlâ atıp tutmakta olan sarraf Kâzım'ı uyardı; sarrafın beti benzi at - mıştı bir anda. İmam efendi - İşte dedi, bu körolasica dinsizdi ittihatçı... Bu sı - rada Ustura Kemal



de nargileye paydos demiş, tiryaki kiraz ağızlığını tüttürme - ye başlamıştı. Her zamanki gibi ne si - yasi olaylar, ne de imam efendi ve çev - resindekiler onu hiç ırgalamıyordu. İler - de tavla oynayan tu - haf bir grup vardı semtin bütün tortu - su orada idi aşağı yu - karı, fincanla zar at - tan idi yarı adam da



ilk defa görüyordu . Ona fincanla zar at-tırmaları pek tu-vaftı..Yanından ge-çen kahveci çırağı-nı çevirip sordu.Ba-na bak veled dedi, şu ilerdeki yarma kimdir biliyor mu-sun?..Kahveci çı-rağı ürkek bir ses-le cevap verdi ; Ona Fetbaz Ömer diyor-lar abi, İstanbul' un büyük kabadayısı i-miş; Ustura kısık



ULAN.. BU OYNANAN OYUN
BANA.. KİM PLANLADI BU
DÜMENİ..



gözlerle o tarafa,
baktı:-Yaa! dedi;

Bu vaziyet Us-tura Kemal'i deli etti çıkardı; " Ulan İstanbul'da ondan daha iyi zar kulla-nan, kâğıda" sirkaf çeken"kim vardı, İçinden; "Ulan dedi ; şu deyyusun anası-nı belleyeyim de, cümle âlem gör-sün, ibret alsın.. " (Arkası 26. sayfada)





Dergimizin judo yazarı Hakkı Koşar'ın kimliği

8.12.1943 tarihinde İstanbul'da doğdu. Liseyi 1962 yılında bitirdi. Yüksek Gazetecilik tahsili yaptı. Judo ve karate antrenörlüğü yapmaktadır.

DERECELERİ
TÜRKİYE'DE:
JUDO: Siyah Kuşak 2.DAN (Nİ-DAN)
FRANSA'DAN:
KARATE: Siyah Kuşak 2.DAN (Nİ-DAN)
ALMANYA'DAN:
JUI - JÜTSÜ : Siyah Kuşak 1.DAN (SHO - DAN)

JUDO

ÖĞRETİYORUZ

Judo öz anlamıyla: Asil bir ruh eğitimiyle Beden gücünün geliştirilmesidir.

Kendine güven, nefse hakimiyet, disiplin, karşılıklı saygı, arkadaşlık, tevazu ve vücut direnci sağlama prensibine dayanır.

Bizler Karate ve Judo'nun Orta Asya Türklerinden çıktığını bilmekteyiz. Şöyle ki: Orta Asya'daki Türk çerileri düşmanın kargılarını, ellerinin yanlarıyla vurarak kırıyorlardı, günümüze kadar gelen "Osmanlı Tokadı" bugünkü Karate tekniklerinden biri değil midir?

Bugün Kahramanmaraş köylerinde ABAGÜREŞİ adıyla, Judo'nun aynı olan bir spor, Judo adı bilinmeden yapılmaktadır.

Şunu deriz ki: Türklerden korkarak kilometrelerce uzunluğundaki ÇİN SEDDİ'Nİ yapan Çinliler, bu dövüş taktiğimizi öğrenerek bu spordalında büyük gelişme ve hüner gösterdiler.

Japonlar bünyelerine uygun olan JUDO ve KARATEYİ kapıp, bugün ulaşılmaya zor bir ilim haline getirip kendilerine mal ederek bütün dünyaya yaydılar.

Ju: Yumuşaklık, naziklik, Do: İlim (Gidilen yol) anlamına gelir. Judo: Yumuşaklık ilmi demektir. İzahımda; kuvvet istikametinde çelişmeye itiş anlamını taşır.

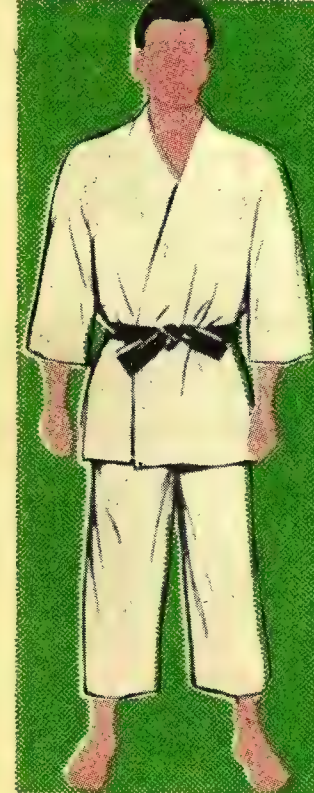
Dünyada judo ve karate inanılmaz bir hızla ilerlerken Türkiye'de de durum çok sevindiricidir. Bugün 20 bin kişi Türkiye'de judo çalışmaktadır.

Bu yazı dizimizde Türk sporseverlerine biraz da olsa judoyu tanıtabilirsek bizim için büyük kıvanç olacaktır.

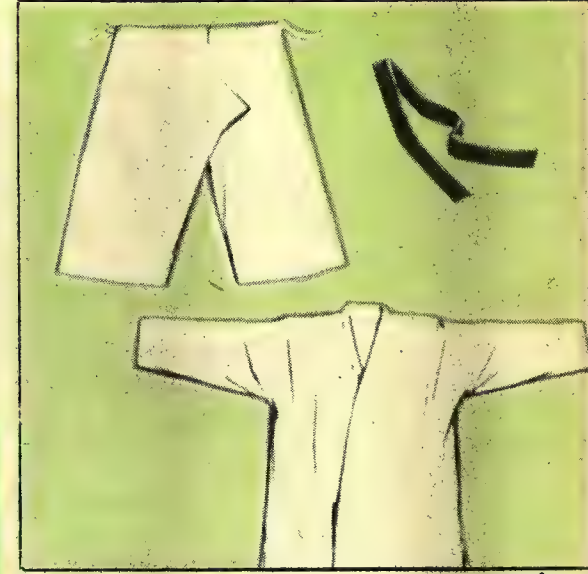
MÜSABAKA KURALLARI GİYİM:

Kabul edilmiş olan beynelmilel judo elbisesi (Judogi) şekil 1'de görüldüğü gibi ceket, pantolon ve kuşaktan ibarettir.

Pantolon geniş bir pijama altı gibi olup bir müsabaka veya çalışma sırasında düşme -



ŞEKİL-2



ŞEKİL-1

mesi için lastik yerine uçkur kullanılır. Ceket özel yapılan sağlam dokuma kumaştandır. Çünkü çekeçlere dayanması lazımdır.

Yukarıda tarif edilen "Nizami" giysi olamazsa, şekil 2'de gösterilen biçime uyduğu takdirde herhangi bir giyim de kabul edilebilir.

Judocular çalışma ya da müsabaka sırasında yüzük, saat gibi sert cisimleri üzerinde bulundurmamalıdır. Ayrıca el ve ayak tırnakları da kısa kesilmiş olmalıdır. Kirli ve yırtık judogi ile mindere çıkılmaz.

Judo elbisesi (Judogi) şu şartları kapsamalıdır: Kemer belde iki kez dolandıktan sonra önde düğümlenmeli, düğümün ucunda da 8-10 cm. 'lik bir pay kalmalıdır.

Ceketin kol uçları geniş ve bileklerden yukarıda olmalıdır. Ayrıca kemer bağlandığı zaman ceketin etekleri kalçaları örtmeli - dir. Pantolonun paçaları da bol olarak ayak bileklerinden oldukça yukarıya gelmelidir.

(Devamı haftaya)

Üsküdar'da, Karacaahmet gibi yerde, böyle hüner satmak her babayiğdin harcı değildi ;

Kemal, oturduğu yerde için için kaynıyordu Ustura Kemal; soğuk soğuk terlemeye başlamıştı..-Bana ha diyordu: hem de burada, ulan külhanbeyi!!..

O zamanlar bir kabadayıya "Külhan



beyi" demek, söyle - necek en ağır hakaretti. .Derken yeniden bir parti başladı; Bu sefer çingene takımından olduğu için, "Kipti" diye anılan İsmet tavla başına geçti.. Ama ne var ki Ustura Kemal masayı gözlelerinden ayırmıyor, karşısındaki kabadayıya yiyecek gibi bakıyordu...



Derken Fetbaz Ömer'in karşısına yeni bir av geçti; bu da ustalığı ile tanınan Sümüklü Celâl'di Sümüklü, Fetbaz'ın karşısına otururken birtakım şartlar ileri sürdü, oyun yedide bitecekti, bir de beşe kadar ayans verilecekti.. Fetbaz bütün bu şartları kabul edince milletin ağzı bir karış açık



EVVELALLAH BİZ KAZANDIKSA
ETRAFI DA GÖRÜRÜZ
DELİKANLILAR.



kaldı.. Olay bir kumarbaz için bile bile ölüm sayılırdı ama, Fetbaz oyuna öylesine fiyakayla başladı ki, görenler pes ettiler.. Fetbaz fincanla zar atarken söylediğini oturtuyor, bütün tulumbaçıları şaşkına çeviriyordu.. Bir mars. bir mars daha ... derken parti dört marsla sekizde bitti.



Pek Tabii Fetbaz Ömer paraları cebine indirirken, yine dümenini yaparak, düşkün görünüşlü tulumbacılara birkaç medidiye uzattı... Bütün bunlar hep onun itibarını artırıcı şeylerdi.. Bunları oturduğu yerden seyreden Ustura Kemal: "Dürzü" diye homurdandı, -Adam tavlamasını



iyi biliyor. Ustura Kemal kafasından bin bir soru geçirirken, tavlacılar da dağılmaya başlamışlardı; Fetbaz yerinden doğruldu.. O ana kadar, sanki hiç görmemiş, gözüne ilişmemişcesine ilgilenmediği Ustura Kemal'e doğru yürüdü.. Fetbaz Ömer "Damım bilmediği çöplüğe"da-



lacak kadar toy bir kabadayı değildi. Hiç değildi, o Ustura Kemal'in ismini de, cismini de, kabadayılığını da çok iyi biliyordu.. Aralarında şöyle bir bakışma oldu.. Fetbaz Ömer'in cam gibi donuk gözlerinin karşısında, hırslı içinde bir Ustura Kemal vardı. Ustura kızgınlığını belli etmeden, otur baka -

OTUR BAKALIM AHBAP
KAHVEYİ NASIL
İÇERSİN?



NASILSIN KEMAL BEY? BAKIYORUM
HAVAN BOZUK ESİYOR



lım ahbap dedi, kahveyi nasıl içersin?. Sade dizilmiş bu kelimeler, öylesi ne hakaret dolu idi. Ömer gözlerini Ustura Kemal'e dikmiş, dikizleyip duruyordu. Sessiz, çok soğuk, barut gibi bir hava vardı ortada.. Fetbaz Ömer küstahça: -Sen nasılsın Kemal bey? dedi, bozüksun bakıyorum!



Fetbaz Ömer çalımı fiyakası ile, düpedüz saldırıya geçmişti ; şöyle bir kasıldı, afi kesmeye başladı... -Arkadaşım dedi ; sen kıyak delikanlısın, tamam, buna kim senin diyeceği yok ama, karşında da kimin olduğunu u - nutma, bak dikkat et benim dalgama ka - yık sürüyorsun.İşin rengi birden ortaya çkivermişti.Fetbaz



Ömer.. "-Korkarım güzel Eftelya yü - zünden aramız - da maraza çıkacak !"

Ustura kızgın bir sesle ; -Banabak godoş, dedi ; güzel Eftelya'yı kimseyle paylaşmak niyetinde değilim !... Bu söz - ler Fetbaz'ın beyni - ne bir balyoz gibi in - di... Kendini topar - lamaya çalışarak ; -Kemal bey, dedi; kı -



yak laf ediyorsun ama, onda benim de gözüm var ! İçimi yaktı gavurun kızı, kaç kere göz göze geldik... O dudaklar, o göğüsler, o kalçalar yok mu, hepsi benim olacak. İnsan sabrının da elbet bir sınırı vardır ve Ustura'nında artık sabrı taşmıştı; yerinden şöyle bir doğruldu - Ulan dedi; -Böyle bir

NEE....ULAN, BÖYLE BİR NİYETİ OLAN DİNGİLİ KARACA AHMETE GÖMERİM.



ANLADINMI KULHANBEYİ



niyeti olan dingili, Karacaahmet'e gömerim hergele.. Tam bir marazaçı-kacağı iyice anlaşılmıştı... Biri sakın, öbürü heyheyli iki kabadayı birbiri'nin üzerine iyice dikilmişlerdi; Ustura Kemal Anladın mı külhanbeyi, dedi. Fetbaz Ömer bu sırada elini koltuk altına doğru



götürüyör, saldır -
maya asılacağı kor-
kusu vermek isti-
yordu. Aklısıra göz-
dağı verecekti, tam
adamına... Ama yi-
ne de her şey Fet-
baz'ın gözünün iyi-
ce kararmış oldu-
ğunu gösteriyordu...
Birden sandalyeden
fırladı; lakin Ustura
ayakta onu bastıra -
cak kadar heybetli
gözüküyordu: Fet -



ÖTEKİNE BERİKİNE
PEŞKEŞ ÇEKECEK SERMAYE Mİ
ARIYORSUN?

LAFINI
TARTTA
KONUŞ



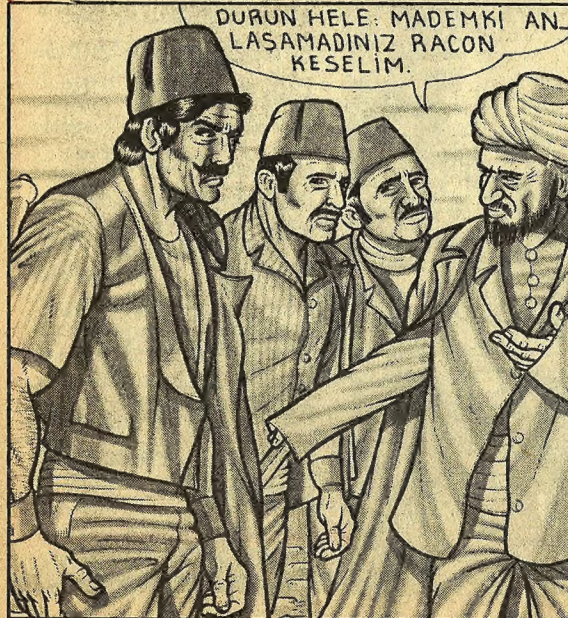
TÖVBE TÖVBE BAKSANA
SARRAF ŞU İBLİSLERE..
KIYAMETİ KOPARACAK
BUNLAR BAŞIMIZA

YAZIK OLUR
İKİSİNE DE
HOCA..

baz'ın bir an sus pus
olmasından istifade
edip, çok ağır bir
hakaretle : - Bana
bak yavşak dedi; ö-
tekine berikine peş-
keş çekecek serma-
ye mi arıyorsun go-
doş... Söz çok ağır-
dı... Fetbaz Ömer
kpkırmızı olmuştu;
boğuk bir sesle: La-
fını tart da konuş
hergele, dedi. İmam-
Ali Efendi atıldı...



-Aman dedi, aman Sarraf,tövbe tövbe, baksana şu iblisle - re, kızılca kıyameti koparacak bunlar başımıza.Sarraf Kazım kendini biraz da kabadayı gördüğü için, ikisini de tutar bir ifadeyle:- Yazık olur hoca dedi;-İki sine de yazık olur. Fırtına hakoptu, ha kopacaktı..Eski İş tambul kabadayıları



için,uyulması gereken birtakım örf ve adetler,gelenekler vardı,ve bunlara uymamak "Kah-pelik"sayılırdı. İman da hani eski kulağı kesiklerdendi, bu adetleri pek iyi bilirdi..Hint horozu gibi birbirinin karşısına dikilmiş bu iki kabadayının arasında,bir cesaretle dalıverdi; sesi-



ni şöyle bir ayarla-
yıp:-Durun hele de-
di, hiç yoktan kan
mı akıtacaksınız ?
madem ki anlaşa -
madınız, Racon ke-
selim..Ne de olsa
eski terbiye idi ve
iki kabadayı da bir-
den duraladılar. İ-
mam efendi bu fır-
satı kaçırmadı,- Bu
iş dedi,-kan dök -
mek değil,Racon kes-
mek halleder.Şamlı
Aptullah'ın keseceği

ŞAMLİ APTULLAH'IN VERECEĞİ KARARA
HERHALDE RAZI OLURSUNUZ.
ESKİLERDEN KİM KALDI.



Racona razı mı -
sınız?İmamın bah-
settiği Şamlı Abdul-
lah,adı ağıza " Sa-
lavatla alınan" eski
fırtınalardan biri-
di,yıllar boyu Şeh-
zadebaşı, Kumkapı,
Kadırga semtlerini
titretmiş,bütün es-
nafı haraca bağla-
mıştı.İmam Ali e-
fendi, Şamlı'nın otur-
masına yardım etti.

KABADAYILIK FIKRALARI

Bu
Sayfamızda,
Gerçek
Olaylardan
Alınan
Fıkraları
Okuyacaksınız

HORTLAK KORKUSU

Bir hidrellez günü Küçük Çamlıca'da kuzu çeviriyorlardı.. Aralarında toy bir arkadaşları vardı dört kabadayının.. Korkusuz Recep, onlara yaranmak için, "Ben korku nedir bilmem.. Azrail'e bile karşı çıkarım" diyor.. Bir Kabadayı, "Sözünün eri isen bu gece Karacaahmet Mezarlığı'na git. Sana vereceğimiz kazığı oraya çak ve dön.. Sabahleyin gidip bakacağız. Hortlaktan, ölülerden, itlerden, uğursuzlardan korkmadığını anlayacağız" dedi.. İpsiz Recep, geceyi iple çekti.

Belâlı Selim, ona hazırladığı tahta kazığı uzattı: "Al bunu, Seyidahmet deresine inen yolun sağından mezarlığa gir yüz adım ötede bir yere çak" dedi. İpsiz Recep hevesle, arkadaşlarının yanından ayrıldı..

Ötekiler, merakla İpsiz'in dönüşünü bekliyor ve verilen işi yapıp yapamaya çağını aralarında tartışıyorlardı..

Aradan iki saat geçmiş, Recep dönmemişti.. Belâlı Selim, arkadaşlarına, "Yürüyün gidip bakalım. Oğlan bir hal olmasın" dedi.. Ve mezarlığa gittiler, İpsiz'i buldular.. Yerde yatıyordu. Bayılmıştı.

Birkaç tokat atıp ayıttılar.. İpsiz, onları görünce, "Ohh be.." dedi.. "Beni, Hortlaklar bağladı.. Yerimden kımıldayamadım. Burada kakılıp kalınca da korkudan kendimden geçtim.. "Kibrit yakıp orasını aydınlatılar.. İpsiz Recep, verilen kazığı yere çakar-ken, ceketinin bir ucunu da kazıkla yere çakmış, kalkmak isteyince de kalkamamış ve korkusundan oracıkta bayılıp kalmıştı...



ÇARŞAMBA

GÜNLERİ

ÇIKAR

HAFTALIK DERGI - 100 Krş.

Kendi Gidip Ak Kalesi
KEMAL
Yayıncısı

Sahibi

: Haldun Simavi

Telefon: 26 60 00

Yazı İşleri Md. : Kemal Kınacı

27 83 20

Hazırlayan

: Ceyhan Aknesli

27 37 61

İdare: Alayköşkü Caddesi, Eryılmaz Sokak Coğaloğlu-İstanbul Baskı Veb Ofset-1 Matbaası

**Dergimizin okuyucularına
büyük hizmeti**

JUDO ÖĞRETİYORUZ

**Türkiye Şampiyonu,
Millî Judocu**

HAKKI KOŞAR

**okuyucularımız
için izahlı, resimli
judo dersleri
hazırladı**



**İLK DERS 24-25'inci
sayfalarımızda**